



1. ¿Qué hacemos?

Los PREMIOS IS ARCH, son unos premios internacionales dirigidos a estudiantes de Arquitectura. Se crean con la finalidad de configurar una plataforma para la difusión y el debate de las soluciones aportadas por los alumnos de arquitectura dentro del marco de la universidad. Los Premios se convocan con el objetivo de impulsar las corrientes de vanguardia y reconocer la calidad en los nuevos caminos de investigación que se encuentran aún en una fase embrionaria dentro de las universidades. El certamen sirve para proyectar en un ámbito internacional los trabajos más allá de la estricta relación entre profesor y estudiante. IS ARCH implica un acercamiento y colaboración entre diferentes metodologías de aprender y enseñar arquitectura de las diferentes universidades que participen al certamen. Esta colaboración propicia una reflexión abierta, esencial para avanzar en los nuevos conocimientos arquitectónicos. Los PREMIOS IS ARCH quieren alentar a los más jóvenes en el debate arquitectónico desde su particular punto de vista. IS ARCH propone los Premios con el objetivo de apoyar a la creatividad de los nuevos talentos emergentes y promover el debate entre los distintos estudiantes que se sumen a la iniciativa.

2. ¿Por qué participar?

a. IS ARCH se plantea como una plataforma para la difusión y el reconocimiento de los trabajos universitarios a nivel internacional.
b. Se destinan 6000 € en premios entre los tres proyectos ganadores.
c. Con el impulso de esta plataforma, IS ARCH quiere ayudar a los estudiantes a introducirse y darse a conocer en el mundo profesional y de la empresa.

d. IS ARCH en su interés por difundir las obras premiadas, mantiene contacto con diferentes revistas y webs especializadas, con la finalidad de gestionar que las obras sean publicadas. Todas las obras seleccionadas se publicarán en las diferentes plataformas de IS ARCH y en la misma web.

e. Se ofrece la posibilidad de realizar prácticas profesionales en los estudios de los miembros del jurado.

3. ¿Quién puede presentarse?

Puede inscribirse cualquier estudiante de arquitectura o joven arquitecto que no haya obtenido el título antes de 3 años desde la entrega de la documentación. Las propuestas pueden ser presentadas por un estudiante o un equipo de estudiantes. Cada participante o equipo de participantes podrá presentar tantos proyectos como desee, independientemente de su tipología, programa y presupuesto. El jurado tendrá en cuenta todas las obras propuestas. Cada proyecto deberá inscribirse de forma independiente.

4. ¿Qué y cómo lo presentamos?

La documentación que se puede presentar son trabajos académicos realizados dentro del marco universitario, montados cada proyecto en un único panel tamaño DIN A1 en formato horizontal, correctamente identificado con el lema de la propuesta, situado en la parte inferior derecha. Todas las propuestas deben ser anónimas y el texto que aparezca en él debe estar en inglés. Los autores presentarán la información que consideren necesaria para la comprensión de la obra: plantas, secciones, perspectivas, fotos de maqueta, dibujos a mano, esquemas, memoria...

El formato de entrega será JPG a una

resolución de 300 ppp y el tamaño máximo del archivo será de 20MB. El nombre del JPG debe ser el LEMA con el que se ha registrado el proyecto. Esta documentación deberá enviarse vía correo electrónico a la dirección awards@isarch.org Para poder participar en los Premios, será necesaria la inscripción de los participantes a través de la web de IS ARCH, tal como explicamos más adelante y se hará efectivo el pago de la inscripción. Una vez realizado, tiene que enviarse el resguardo del pago a info@isarch.org El pago se hará mediante una transferencia
Caja de Arquitectos, Spain
IBAN ES22 3183 0700 40 0001063124
BIC CASDESBB
donde deberá indicarse el nombre del autor y el lema de la propuesta.

5. ¿Cómo nos financiamos?

IS ARCH es una plataforma gestionada por estudiantes de Arquitectura, sin ánimo de lucro, que centra su atención en los proyectos de estudiantes de Arquitectura. Nuestro objetivo es ayudar económicamente, mediante el monto de las inscripciones, a los participantes seleccionados para realizar unas prácticas profesionales en estudios internacionales de Arquitectura con los que IS ARCH mantiene un acuerdo.

6. Premios

Primer Premio 3.000 €,
Segundo Premio 2.000 €,
Tercer Premio 1,000 €,
10 Menciones de Honor.
30 Finalistas.

Estamos trabajando en el acuerdo para la realización de prácticas profesionales en diferentes estudios de Arquitectura.

IS ARCH en su interés por difundir las obras premiadas, mantiene contacto con diferentes revistas y webs especializadas, con la

finalidad de gestionar que las obras sean publicadas. Todas las obras presentadas se publicarán en las diferentes plataformas de IS ARCH.

7. Calendario

Inscripción del 5 de Diciembre de 2016 al 15 de Octubre de 2017.

5 de Diciembre de 2015: Se abre el primer período de inscripción

25 de Enero de 2017: Se abre el segundo período de inscripción

30 de Junio de 2016: Se abre el tercer período de inscripción

15 de Octubre de 2017 Fecha límite de entrega de las propuestas.

Periodos de Inscripción Especial serán anunciados en la web y las redes sociales.

2 hasta 20 de Noviembre de 2016:

Publicación en la web de IS ARCH de todas las propuestas presentadas al concurso.

Período de deliberación del jurado profesional. (80 % de la puntuación final).

Apertura del período de votación pública a través de la web de ISARCH. (20 % de la puntuación final).

5 de Diciembre de 2017:

Anuncio en la web de IS ARCH de: Los ganadores del Primero, Segundo y Tercer Premio. Las 10 Menciones de Honor. Los 30 Finalistas.

* Para cualquier duda que tengáis, podéis dirigirnos a nosotros enviándonos un e-mail a la dirección info@isarch.org.

**Las fechas de los periodos de inscripción pueden tener variaciones. Siempre prevalecerá el calendario de la pagina web.*

8. Sistema de valoración.

Un jurado técnico, representará el 80% de la puntuación final.

El jurado determinará los criterios

de valoración de las obras premiadas, que quedarán reflejados en el acta de la concesión de los premios. Las decisiones del jurado serán inapelables.

El jurado se hará público antes del cierre del plazo de inscripción.

El jurado popular, que podrá valorar las propuestas votando a través de la web de IS ARCH, representará el 20% de la puntuación final.

9. Inscripción.

Para que una propuesta sea aceptada, los participantes deben estar correctamente inscritos en el concurso. Todos los registros deben realizarse a través de la página web de IS ARCH.

Es necesario rellenar los apartados que aparecen en el formulario y clicar sobre ENVIAR.

Al rellenar el formulario de inscripción, todos los participantes recibirán un e-mail de confirmación con las modalidades de pago, si no llega el e-mail revisar en correo no deseado.

El precio de la matrícula corresponde al periodo en que se haga la inscripción y al que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuantos miembros esté formado. En el caso de que un equipo quiera presentar varias propuestas, tendrá que registrarse tantas veces como proyectos quiera inscribir al concurso.

Para que una propuesta sea participe del concurso, el formulario de inscripción, el pago y el envío de la documentación requerida deben realizarse antes de la finalización del plazo de entrega de propuestas. El proyecto deberá enviarse antes de la fecha límite de entrega, independientemente del plazo en el que se haya registrado.

El envío de las propuestas será a través de correo electrónico. Los archivos en formato JPG se enviarán a la dirección awards@isarch.org.

org con nombre el LEMA inscrito anteriormente a través de la web.

10. Jurado

Associate HERZOG & DE MEURON
TOMISLAV DUSHANOV



Tomislav Dushanov estudió Arquitectura en la University of Architecture, Civil Engineering and Geodesy, Sofia, Bulgaria, a partir de 1993-1999. Se graduó en 1999 con un Master Degree in Architecture. De 2000 a 2003 colaboró con la fábrica de muebles Buldecor en Sofía en la arquitectura de varios proyectos de diseño de interiores, incluyendo muebles y el diseño del producto. De 2003 a 2005, estudió Arquitectura en la Escuela Superior de Diseño de la Universidad de Harvard y fue galardonado en 2005 con su segundo Degree in Architecture. Se convirtió en un arquitecto registrado en 1999 y licenciado arquitecto en 2005.

Tomislav Dushanov comenzó su colaboración con Herzog & de Meuron en el año 2005, y se convirtió en Asociado en 2008. Como director de proyecto trabajó en una serie de proyectos internacionales, a partir de los concursos para la competencia de Río Manzanares diseño urbano en Madrid, España y Goya Espacio, en Zaragoza, España.. Seguido por el estudio urbano de Lyon, La Confluencia, Francia, y el

master plan para el Distrito de la Universidad de Skolkovo, cerca de Moscú, Rusia.

ALEXANDROS KALLEGIAS, Senior Architect at Zaha Hadid Architects, Director de Programa de AA Greece Visiting School, AA Athens Visiting School, y Co-Director de AA Summer DLAB.



Alexandros Kallegias es arquitecto, tutor a la Architectural Association (AA), y la Universidad de Oxford Brookes. También ha dado clase a la Univesidad de Liverpool (2013-2015). Es Director de Programa de AA Greece Visiting School, AA Athens Visiting School, y Co-Director de AA Summer DLAB. Es Senior Architect a Zaha Hadid Architects, participando como BIM Coordinador en varios proyectos en distintos países. Obtuvo su MArch en la Universidad de Patras en 2000, y en AA Design Research LAB (DRL) en 2011. Su trabajo ha sido publicado y presentado en conferencias en todo el mundo como SimAUD y eCAADe entre otros, y ha sido invitado en jurados como el Archiprix 2015 en Ankara. Esta colegiado como arquitecto en el Reino Unido y Grecia.

FALA Atelier

Filipe Magalhães, Ana Luisa Soares and Ahmed Belkhodja

FALA es un despacho de aquitectura ingenua de Porto, dirigido por Filipe Magalhães, Ana Luisa Soares y Ahmed Belkhodja. El atelier fue fundado en 2013 y trabaja con optimismo metódico sobre una serie de proyectos, desde paisajes a jaulas de pájaros.



Filipe Magalhães (Porto, 1987) estudió arquitectura en Faculdade de Arquitectura do Porto y Fakulteta za Arhitekturo in Ljubljana; Ha escrito la tesis 'between the abstract and the figurative'. Ha trabajado con Harry Gugger en Basel y Sanaa en Tokyo. Visiting professor en Bratislava's Facultad de Arquitectura.

Ana Luisa Soares (Porto, 1988) estudió arquitectura en Faculdade de Arquitectura do Porto y Tokyo University; Ha escrito la tesis 'the matter of ideas'. Ha trabajado con Harry Gugger en Basel y Toyo Ito in Tokyo. Visiting professor en Bratislava's Facultad de Arquitectura.

Ahmed Belkhodja (Lausanne, 1990) Estudió arquitectura a ETH Zurich y también ha estudiado en Lausanne, Gothenburg y Singapore; ha trabajado con Harry Gugger en Basel, Obra architects en New York, y Atelier bow-wow en Tokyo.

BEN VAN BERKEL, Founder/Principal Architect UNStudio Kenzo Tange Chair at Harvard University Graduate School of Design,

Ben van Berkel estudió arquitectura al Rietveld Academy en Amsterdam y a la Architectural Association en Londres, recibiendo el Diploma with Honours en 1987.

En 1988 fundó con Caroline Bos un estudio de arquitectura en Amsterdam, extendiendo sus proyectos teóricos y escritos a su implementación arquitectónica. El Van Berkel & Bos Architectuurbureau ha realizado, entre otros proyectos, el Karbouw office building, el puente Bridge en Rotterdam, Museum Het Valkhof en Nijmegen, el Moebius House y el complejo NMR para la Universidad de Utrecht.

En 1998 Ben van Berkel y Caroline Bos Fundaron un nuevo negocio: UNStudio



(United Net). UNStudio se presenta como una red de especialistas en arquitectura, urbanismo e infraestructuras.

Sus proyectos actuales incluyen el diseño de la red integrada de Metro de Doha en Qatar, el desarrollo de usos mixtos de la Ciudad Raffles en Hangzhou y el Canaletto Tower en Londres.

Con UNStudio ha realizado entre otros, el Museo Mercedes-Benz en Stuttgart, Arnhem Central Station en Holanda, la fachada y la reforma del interior de la Galleria Department store en Seoul, la Universidad de Tecnología y Diseño de Singapore y una villa privada al up-state New York.

Ben van Berkel ha dado conferencias y clases en muchas escuelas de arquitectura en todo el mundo. Actualmente ocupa el Kenzo Tange Visiting Professor's Chair en Harvard University Graduate School of Design. El foco central de su docencia es el acercamiento inclusivo de obras arquitectónicas integrando organización virtual y material y integrando construcciones de ingeniería.

JOSHUA PRINCE-RAMUS, Fundador/Principal /Presidente a REX

Joshua Prince-Ramus es el fundador principal y presidente de REX, donde dirige el diseño de todos los proyectos. Joshua fue fundador de OMA New York- el afiliado estadounidense de Office for Metropolitan Architecture/ Rem Koolhaas- hasta que la empresa se convirtió en REX en 2006. Mientras REX seguía conocida como OMA New York, Joshua fue encargado de la Biblioteca Cantral de Seattle y del Museo Guggenheim-Hermitage en Las Vegas, entre otros proyectos Culturales. Como ex-miembro del TED Brain Trust, Joshua ha compartido las metodologías



de diseño de REX a las conferencias TED2006 y TEDxSMU. Fue premiado con el Marcus Prize para arquitectos "con trayectoria hacia la grandeza". Joshue ha sido acreditado como uno de los "5 arquitectos de menos 50 años" por Huffington Post, uno de los arquitectos jóvenes mas influyentes por Wallpaper*, y uno de los 20 jugadores de diseño mas influyentes, por Fast Company; también apareció en la lista de los "20 Arquitectos Jóvenes Destacados" por la revista ICON, y los "Mejores y Brillantes" de la revista Esquire.

Joshua es contribuidor frecuente a la academia arquitectónica, convencido de que para que arquitectura crezca, los profesionales son responsables de su mejora desde dentro. Ha sido Eero Saarinen Visiting Professor al Yale University, y Cullinan Visiting Professor al Rice University; también visiting professor a los Columbia University, Harvard University, the Massachusetts Institute of Technology (MIT), y Syracuse University. Da conferencias y clases en universidades y simposios en todo el mundo.

Joshua tiene el título de Master of Architecture de Harvard University, donde recibió los inaugural Araldo Cossutta Fellowship y SOM Fellowship, y el de Bachelor of Arts in Philosophy (magna cum laude),

de Yale University. Es arquitecto colegiado en EEUU y Holanda, y es certificado como NCARB.

FLORES & PRATS Ricardo Flores and Eva Prats

FLORES & PRATS es un estudio de arquitectura fundado en 1998 en Barcelona, que combina la práctica proyectual y constructiva con una intensa actividad académica en diferentes universidades. Después de una experiencia en el estudio de Enric Miralles, Ricardo Flores y Eva Prats desarrollan una carrera donde la investigación ha estado siempre ligada a la responsabilidad de hacer y construir, en un interés por que los proyectos se hagan, se fabriquen, y puedan participar así de la libertad de interpretación que da la obra construida. Sus proyectos, la mayoría de los cuales son resultado de concursos abiertos, investigan en campos como la rehabilitación, la vivienda social, el espacio público urbano y la participación vecinal. Pero también han desarrollado proyectos móviles o portátiles, han experimentado con el uso del film para documentar la arquitectura, o los más recientes menús de arquitectura comestible, desarrollados para las exposiciones de su trabajo en Barcelona y Copenhague.

El trabajo de Flores & Prats ha formado parte del Directorio Wallpaper de Estudios Emergentes en 2007, seleccionado para el Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award 2005 y 2015, finalista en la Bienal de Arquitectura Iberoamericana de 2004 y la Bienal de Arquitectura Española 2011 y finalista de los Premios FAD 2006, 2011 y 2016. Su trabajo ha sido expuesto en la Bienal de Venecia en 2012, 2014 y 2016, y en 2009 obtienen el Gran Premio a la Mejor



Obra de Arquitectura de la Summer Show de la Royal Academy of Arts de Londres.

Eva y Ricardo son profesores de Proyectos en la ETSAB-UPC y han sido invitados a dirigir talleres en universidades de Estados Unidos, Gran Bretaña, Australia, Italia, Dinamarca, México, Bélgica, Noruega y Argentina. Son autores de varios artículos y de los libros John Hejduk House for a Poet (Edicions UPC, 2000), Through the Canvas (Actar, 2006) y Mesurar Pompeia (Ediciones ETSAB, 2011). Recientemente, la editorial Arquine de México ha publicado el primer libro monográfico de su trabajo, titulado Pensado a Mano. La Arquitectura de Flores & Prats.

IS ARCH premios para estudiantes de arquitectura. 6a Edición: 5 Diciembre 2016 - 19 Noviembre 2017
Bases del concurso última modificación 2017.01.21
Muchas gracias a NHUT NGUYEN por el diseño de la portada.

All rights reserved © 2017